

**Международный форум Победителей
«Великая Победа, добытая единством»**

СБОРНИК

**Материалов конференций в рамках подготовки
Международного форума Победителей
«Великая Победа, добытая единством»**

В сборник вошли доклады участников девяти международных конференций, организованных в рамках подготовки Международного форума Победителей «Великая Победа, добытая единством».

При реализации проекта используются средства государственной поддержки, выделенные в качестве гранта в соответствии с распоряжением Президента Российской Федерации от 17.01.2014 № 11-рп и на основании конкурса, проведенного Национальным благотворительным фондом.

Содержание

Сенявский А.С.

Освобождение Европы Красной армией в 1944–1945 г.
и современная историческая память 6

Воронкова И.Ю.

По велению духа, законам чести и совести:
патриотизм населения Белоруссии в годы
Великой Отечественной войны 13

Артамонов В.А.

Схватка со зверем. Борьба с бандеровцами в 1941–1945 гг. 31

Шарков А.В.

Политика СССР в отношении лиц,
сотрудничавших с нацистским режимом в годы
Великой Отечественной войны 54

Ломагин Н.А.

Город-Герой – Город-Победитель:
К 70-летию победы СССР в Великой Отечественной войне 71

Гайда Ф.А.

Великая Отечественная война и изменения
в национальной политике СССР 77

Бушуева Т.С.

Важнейший источник периода войны:
материалы закрытого совещания в ЦК ВКП (б) В 1944 г.
По проблемам истории 81

Борисов Н.С.

Тема Великой Отечественной войны в контексте
школьного учебника истории россии 89

Ахметова Л.С.

Великая Отечественная война: боль и память 94

Рахматова З.Ю.

Вклад таджикистанцев в победу советского народа
над гитлеровской Германией 101

Синова И.В. Великая Отечественная война в памяти народов Азербайджана и России.	110
Степанян М.О. История ветеранского движения в республике Армения после Великой Отечественной войны	117
Солопова О.В. Некоторые направления общественных инициатив грузинских национально-культурных общественных объединений России и Беларуси по сохранению исторической памяти о Великой Отечественной войны	126
Заплетин Г.П. Выступление на презентации книги «Азербайджан в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.»	136
Нацаришвили Р.Д. Оценка потерь уроженцев Грузинской ССР в годы Великой Отечественной войны	140
Арутюнян К.А. Вклад армянского народа в победу В Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.	145
Быстрянец С.Б. Прорыв линии обороны немецких войск «Пантера».	169
Виниченко М.В. Яско-Кишиневская операция: взгляд через годы.	178
Богов В.А. Концлагерь в Саласпилсе: сквозь мифы к истине	190
Сумароков Л.И. Депутаты Верховного Совета Киргизской ССР первого созыва на фронтах Великой Отечественной войны	199
Русин А.О. Участие Таджики в разведывательной деятельности СССР в годы Великой Отечественной войны.	205

Джамалова М.К.	
Значение Великой Отечественной войны в истории таджикского народа	216
Абдужабборов А.С.	
Деятели культуры Таджикской ССР в Великой отечественной Войне	228
Колодникова Л.П.	
Современная историография Великой Отечественной войны: основные тенденции и ключевые направления	232
Могилевский Н.А.	
«Мне этот бой не забыть нипочём...» человек на войне в лирике В.С. Высоцкого	245
Бобенко М.Г.	
Визуализация и ретрансляция символов Великой Отечественной войны в молодежной среде постсоветских стран	251
Назария С.М.	
Современная Румынистская историография о характере войны Румынии против СССР (1941—1944 гг.)	260
Гущин В.И.	
Латвия не готова отказаться от курса на обеление нацистов.	269
Кучук В.А.	
Почтить память героев Великой Отечественной войны — священный долг и правовая обязанность Молдавского государства	283
Гукасян А.Ф.	
Итоги Второй мировой войны в контексте современных реалий	298

Могилевский Н.А.

«МНЕ ЭТОТ БОЙ НЕ ЗАБЫТЬ НИПОЧЁМ...» ЧЕЛОВЕК НА ВОЙНЕ В ЛИРИКЕ В.С. ВЫСОЦКОГО

*Могилевский Николай Алексеевич – преподаватель
кафедры всемирной и отечественной истории МГИМО (У)
МИД России, кандидат исторических наук
(Российская Федерация)*

Семидесятилетие победы в Великой Отечественной войне вновь вызвало небывалый всплеск интереса к военной тематике. Наряду с традиционными исследованиями по военной и дипломатической истории войны, биографиями отдельных полководцев, партизан и разведчиков, в последние годы наблюдается и растущий интерес к истории военной повседневности. Военный быт, жизнь обычных людей на фронте и в тылу привлекает внимание всё большего числа учёных. Появляются и междисциплинарные исследования, где для воссоздания психологической обстановки той эпохи используются и не вполне традиционные исторические источники. Одним из наиболее популярных «нетрадиционных» источников выступает, безусловно, литература.

О войне писали много и по-разному. Событием отечественной и мировой литературы стала знаменитая «лейтенантская проза» В. Некрасова, Ю. Бондарева, В. Быкова, К. Симонова и многих других. Её авторы, вчерашние лейтенанты и солдаты Красной армии, просто, бесхитростно, но удивительно талантливо, выразительно и точно живописали о страшном и героическом времени, в которое им довелось жить и сражаться. Наряду с ними можно вспомнить и поэзию фронтовых поэтов: К. Твардовского, Д. Самойлова, А. Межирова, Ю. Леви-

танского. Их произведения давно стали классикой и гордостью отечественной культуры.

Впрочем, воспринимать эти сочинения (и в прозе, и в стихах), думается, нужно как литературный памятник, а не как источник по истории Великой Отечественной. Да авторы и не ставили себе такой задачи – написать подробную, документально подтверждённую летопись войны. Их задача была в другом – поделиться с читателями своими *ощущениями* от этих страшных событий, передать максимально полно ту палитру чувств, которая охватывает солдата или офицера в окопах. То есть сообщить не о фактах, а об атмосфере, эти факты окружавшей.

В качестве основы этого доклада использована военная лирика Владимира Высоцкого. Выбор поэта может показаться несколько странным. Действительно, когда началась война, Высоцкому было 3 года. И если «лейтенантская проза» и стихи писались людьми, войну прошедшими, то маленький Володя войну видел лишь в те моменты, когда немецкие самолёты летели бомбить Москву¹. Высоцкий – типичный мальчишка послевоенной поры, у которого почти не было собственных воспоминаний об этой великой беде, но зато была возможность получить представление о ней из первых рук: «Возвращались отцы наши, братья \\ По домам. По своим, да чужим»². Таким образом, его военная лирика, разумеется, имеет характер не ретроспективный (вспоминать 5-летнему ребёнку было нечего), а ассоциативный. А значит, оставляющий место для авторской фантазии, даже вымысла – не в фактологической точности тут вся важность, а в осмыслении, пропускании «через себя» услышанных Высоцким рассказов фронтовиков.

Культурное «эхо» войны, длившееся ещё несколько десятилетий после её окончания (пока в массе своей были живы участники тех событий), было услышано Высоцким в полной мере. И не просто услышано, а переработано с присущим ему удивительным поэтическим умением «влезть в шкуру» каждого персонажа, посмотреть на мир его глазами, говорить от его имени: будь это лётчик-испытатель, вы-

1 Новиков В.И. Высоцкий (серия ЖЗЛ). М., 2008. С. 12.

2 Высоцкий В.С. Я, конечно, вернусь... М., 1987. С. 360.

живший после расстрела боец или самолёт-истребитель. В результате многие слушатели Высоцкого были уверены, что автор песен сам воевал. «Меня часто спрашивают, не воевал ли я, не плавал ли, не летал ли и так далее», – рассказывал сам поэт на одном из концертов.

Переработанные в поэтическом сознании Высоцкого рассказы фронтовиков, наловившиеся на собственные смутные воспоминания и представления о том, как себя ведёт человек на войне, становились, таким образом, не источником по истории войны, а, скорее, отражением восприятия войны тем поколением, которое на него не успело. Тех самых ребяташек, которым «в подвалах и полуподвалах» так «хотелось под танки» (не досталось же им «даже по пуле» – как споёт в удивительно глубокой и философской песне «Баллада о детстве» сам Высоцкий³).

Так чем же была война для лирического героя Высоцкого? В первую очередь, война была экстраординарной ситуацией, которая обнажала все чувства и отношения, выкристаллизовывала их, счищала фальшь и ненужный налёт. В ситуации риска, когда в следующую минуту человек мог заглянуть в лицо смерти, не было места для половинчатых чувств и лживых эмоций. И в условиях этой форс-мажорной ситуации на первый план выходили отношения героя с окружающим миром, потому что от них взаимно зависели и сам персонаж, и его окружение – ведь речь шла о жизни и смерти. В центре внимания Высоцкого в его военной лирике оказываются взаимоотношения человека и машины, человека и родной земли и, конечно же, человека и человека. При этом каждая из составляющих этих взаимоотношений по-своему глубока и трагична, и неповторима.

К машине (к самолёту, танку) человек относится не как к куску металла, а как к равноценному партнёру, у которого есть свой характер, привычки и даже душа. «Ну а конь мой – хорош и сейчас // Всё решает он: стоит – не стоит // Из-под палки работать на нас»⁴. Жизнь человека напрямую зависит от того, в каком «настроении» будет его боевой товарищ, его «железный конь». Именно от этого воины во все времена были склонны очеловечивать своё оружие, будь то луки, мечи, шпаги

³ Там же. С. 361.

⁴ <http://www.gl5.ru/visotskij-vladimir-letchik-ispytatel.html>

или пистолеты. Герои песен Высоцкого, лётчики-испытатели, лётчики-истребители, танкисты, – все они общаются с машиной на равных, как с человеком. Для автора это интересная коллизия, в рамках которой он успевает и спеть от имени человека, и – от имени машины («Я – «Як-истребитель» // Мотор мой звенит, // Небо – моя обитель. // Но тот, который во мне сидит, // Считает, что он – истребитель»⁵). Без слаженного взаимодействия человека и машины победа невозможна – ни локальная, их личная, ни общая, «одна на всех».

Победа возможна ещё и благодаря особому отношению лирического героя Высоцкого к родной земле. Она – живое существо, которое всегда поможет и защитит: «Ведь это наши горы // Они помогут нам!»⁶. Без обращения к земле, а по сути, к самим себе, победа невозможна, «ведь земля – это наша душа // сапогами не вытоптать душу»⁷. При этом переход с родной земли на территорию за границей сродни отрыву от источника силы для героя Высоцкого (напрашиваются сравнения с русскими богатырями, которые напивались силой, припав к «родной земле»). Контрнаступление, преследование неприятеля на чужой территории связаны для героя Высоцкого с мраком неизвестности, где может произойти абсолютно всё, что угодно: «Темнота впереди, Подожди! // Там стеною – закаты багровые, // Встречный ветер, косые дожди // И дороги, дороги неровные. Там чужие слова, // Там дурная молва, // Там ненужные встречи случаются...»⁸. Но приказ остаётся приказом, солдат должен не рассуждать, а исполнять. Да и к тому же, герой понимает, что без его помощи невозможно будет положить конец кошмару войны, очистить, наконец, небосвод: «Очень нужен я там, в темноте! // Ничего, распогодится»⁹.

Однако главное на войне – это, разумеется отношения людей. Войют не машины, а те, кто ими управляет. И в этой ситуации особенно необходимы настоящая дружба, готовность прийти на выручку

5 Высоцкий В.С. Указ. соч. С. 246.

6 <http://www.megalyrics.ru/lyric/vladimir-vysotskii/miertsal-zakat-kak-bliesk-linka-alpiis.htm>

7 Высоцкий В.С. Указ. соч. С. 244.

8 <http://lyrics.ru/tracks/3869922873>

[/%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D0%BD%D0%BE%D1%82%D0%B0](http://lyrics.ru/tracks/3869922873)

9 Там же.

товарищу, преданность и искренность. Все эти качества очень нужны и в обычной жизни, в ситуации же атипичной, когда стоит вопрос о существовании, причём не только каждого конкретного индивида, но и страны в целом, во много раз возрастает ценность настоящей дружбы. И во много раз сильнее переживается потеря друга, причём как физическая, так и из-за предательства. Военная поэзия Высоцкого тем важна и ценна, что, в отличие от официозной пропаганды, сразу начавшей отливаться из героев войны «памятники из золота и стали», в ней есть место всей полноте людской природы. С присущими ей чертами, вызывающими уважение, но и с отталкивающими проявлениями – ничто человеческое было не чуждо героям военных песен Высоцкого.

Выясняется, что есть на войне место и предательству, и трусости. Но есть место и верности, готовности помочь другу и мучительной, жгучему раскаянию за то, что убили «его, не тебя». И поэтому так мучительно утрата друга – ощущение, что потерял частичку себя: «Всё теперь одному, только кажется мне, это я не вернулся из боя»¹. Именно благодаря настоящей дружбе и умению оставаться человеком даже в самых чудовищных обстоятельствах (как отказавшийся расстреливать лирического героя песни «Тот, который не стрелял» боец) и возможна конечная победа. Таким образом, война для Высоцкого – способ посмотреть на обыденную жизнь другими глазами, шанс провести мысленный эксперимент на готовность людей в обычной жизни жертвовать собой ради друзей, не предавать их и оставаться при этом приличными людьми. И недаром поэт размышлял об этом в своей песне «Давно смолкли залпы орудий»: «Давно смолкли залпы орудий, // Над нами лишь солнечный свет, // На чём проверяются люди, // Если войны уже нет?»² И главным вопросом, позволяющим отличить своего от чужого, будет самый насущный вопрос на войне: «А ты бы пошёл с ним в разведку? // Нет или да?»³.

Человек на войне в лирике Владимира Высоцкого – это не «фото-портрет» реального бойца эпохи Великой Отечественной. Это, скорее, портрет «живописный», в котором автор многое позволил себе

1 Высоцкий В.С. Указ. соч. С. 245.

2 <http://alllyr.ru/text89973.html>

3 Там же.

додумать. Но додумывал он не на основании каких-то отвлеченных представлений, а прекрасно уловив тот взгляд, которым сами на себя смотрели фронтовики, вернувшиеся в родные дома. Государственная пропаганда почти сразу начала создавать культ победителей, ретушируя всё человеческое. Высоцкому удалось это человеческое «услышать» и оживить. Именно поэтому военные песни Высоцкого одинаково любили и воевавшие, и те, кто родился много позже тех страшных и великих событий. И именно поэтому военная лирика Высоцкого ещё ждёт своего внимательного и вдумчивого исследователя.